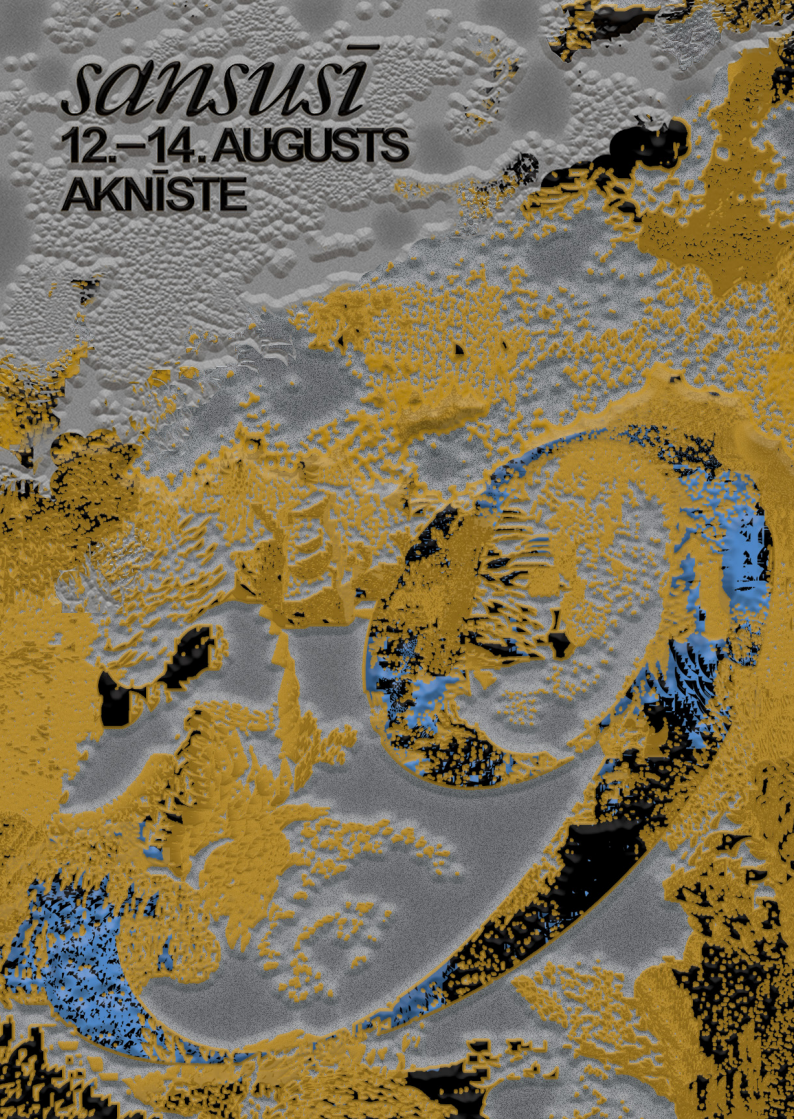


sansusi
12.-14. AUGUSTS
AKNĪSTE



PROGRAMMA ĪSUMĀ

PIEKTDIENA, 12. AUGUSTS

17.00	Prologs. Bangas	Aknīstes ekrāns
19.00	Atklāšanas koncerts. Basso ostinato elektronikas gaismā	Kupols
20.45	Hēsihija	Pļava
22.30	Satikt	Kupols
00.00	Kautiņš ērgelēs	Bāri
1.20	20 min. diskotēka	Bāri

SESTDIENA, 13. AUGUSTS

6.00	Prasi maizei. Prologs		Vecie Vilkupes kapi
9.00	Rīta rosme		Puncītis
10.00	Hamoka komūna		Teritorija
11.00	Jaunās asinis. Flap Trio		Kupols
12.30	Marija un zibens		Puncītis
13.30	Ģimenes spēle		Teritorija
16.00	Sinfonietta Rīga/ Dzenītis/Leimane		Kalte Aknīstē
19.00	Divi solo		Kupols
20.30	Prasi maizei. Prologs		Vecie Vilkupes kapi

22.30	Planēta Hora		Puncītis
0.00	Kautiņš		Bāri
1.20	20 min. diskotēka		Bāri
2.00	Runā nāve		Kupols

SVĒTDIENA, 14. AUGUSTS

5.00	Rītjausmas koncerts		Rītausmas skatuve/KHORII
9.00	Rīta vingrošana		Puncītis
10.00	Kaka un pavasaris		Kupols
12.00	Wallumrød—Petrini—Wikström		Kupols
14.00	Trio Carmine		Kupols
15.30	Noslēguma koncerts. Totāli izshēmotais čellu kautiņš		Kupols

VISAS DIENAS

jebkurā laikā	Mākslinieki rezidencē. Māksliniece kuratores darba trimdā	Noteikti punkti kartē
jebkurā laikā	Sansuī labklājības rezidence 2019–2022	
piektdien, sestdien 22.00 – agram rītam	Slāpi. Geometriskā gaismas instalācija mežā	
jebkurā laikā	Baby room	

BANGAS

Starpdisciplināra performance

“Bangas” ir procesā balstīta, dzīvā performance, kas tapusi “Sansusi” labklājības rezidences programmas laikā. Viena mēneša garumā mākslinieces sadarbojās ar Aknīstes psihoneiroloģiskās slimnīcas un Aknīstes veselības un sociālās aprūpes centra iemītniekiem, kuriem, ilgstoši atrodoties šajās institūcijās, ikdienā ir ierobežota piekļuve mākslai un kultūrai.

Performances strukturālo pamatu veido Aknīstes psihoneiroloģiskās slimnīcas un Aknīstes veselības un sociālā aprūpes centra iemītnieku radītie zīmējumi, sarunās izteiktie vārdi un tekstrades uzdevumu rezultātā tapušie teksti.

“Bangas” ir sākuma impulss, sajūtu fiksācija, apziņas plūsma, vārdu spēle, performatīvs dialogs un ritmiski monotons process bez noteikta galamērķa.

Autores:

**SANDIJA SANTA UN
ANNA MASKAVA**

BASSO CONTINUO ELEKTRONIKAS GAISMĀ

Šajā koncertā satiekas trīs jauni, bet jau pieredzējuši mūzikas mākslinieki, lai kopīgā ansablī apvienotu seno skanējumu ar moderno tehnoloģiju mūzikas skaņām. Ansambli piedalās:

Dziedātāja:
MONTA MARTINSONE (LV)

Klavessīniste:
GERTRUDA JERJOMENKO (LV)

**Komponists un
skaņu mākslinieks:**
MANTAUTAS KRUKAUSKAS (LT)

Programmas pamatā ir 17. gadsimata itāļu komponistu monodijas balsij un *basso continuo*. Monodija ir īpašs vokālās solo mūzikas žanrs agrīnā baroka laikā, kas radās kā pretstats Renesanses daudz balsībai un izcēlās ar vienu izteikti virtuozu un bagātīgi ornamentētu melodisko līniju viena vai

vairāku instrumentu pavadībā. Elektroniskās mūzikas daļa, uzstājoties *live*, veidos smalkas spektrālās skaņas transformācijas, sintezējot balsi un klavesīnu.

KLAUDIO MONTEVERDI
(*Claudio Monteverdi*;
1567–1643)

*Laudate Dominum
in sanctus eius*

TARKVĪNIO MERULA
(*Tarquino Merula*;
1594/95–1665)
*Canzonetta Spirituale
sopra alla nanna*

JOHANS SEBASTIANS BAHS
(*Johann Sebastian Bach*;
1685–1750)
Suite no. 3 Air BWV 1068

DŽŪLIO CAČĪNI (*Giulio Caccini*;
1551–1618)
Dalla porta doriente

DŽIROLAMO FRESCOBALDI
(*Girolamo Frescobaldi*;
1583–1643)
Cento partite sopra passacagli

KLAUDIO MONTEVERDI
Lamento della Ninfa

JOHANS SEBASTIANS BAHS
*Erbarme dich no
Mateja Pasijas BWV 244*

HĒSIHIJA (HΣYXIA)

Hēsihija ir bezvējā līdzena jūra. Parmenids savā dzejiskajā sarunā ar dievieti, kas Rietumu tradīcijā ieaugusi zem nosaukuma *Par dabu*, pieļauj, ka tikpat līdzēnā stāvoklī jānonāk prātam, lai tas varētu pavērties patiesības virzienā un novērsties no daudzo, maldinošo viedokļu ceļa. Patiesības ceļā dieviete atklāj esošo, kas nedz bija, nedz būs, bet ir. Šis skaņdarbs iedvesmojies no dažām Parmenida poēmas saglabātajām rindām. Lai tuvotos viņa domas divainībai, dziedājumos tiek izmantota sengrieķu valoda.

Ievadā:

FAUSTO ROMITELLI
I cloud play seascape
(Annas Petrini solo)

Komponiste:
ANNA KĪRSE

Māksliniece:
KATRĪNA NEIBURGA

Izpilda:

Dirigents:
ARTŪRS GAILIS
Balss:
AGATE POOKA

Petcolda flauta:
ANNA PETRINI

Sitaminstrumenti:
GUNTARS FREIBERGS

Sitaminstrumenti:
JURIS ĀZERS

Baskarnete:
ANNA GĀGANE

Kontrabass:
OSKARS BOKANOVŠ

**ANNAS
KĪRSES
MŪZIKA:**



SATIKT

Satikt ir izrādes formā organizēti dziedājumi, ietveroša horeogrāfija un kustīga skaņa. Tas ir pētījums lietuviešu sutartiņu dziedājumu daudzdaļīgumā (daudzbalsībā), kur paralēli izpildītiem dziedājumiem raksturīga komplimentārritmika un sekundām bagāta skaņas vertikāle. Izrādes *Satikt* dejojumi, gluži kā sutartiņu paralēlie dziedājumi, izpildīti līdztekus un vienlaikus, tiecas atšķirties viens no otra tik par toni. *Satikt* balansē starp līdzīgām atšķirībām un atšķirīgām līdzībām. Izrādē sutartiņu dziedājumi tiek apskatīti un izvērtēti kā netieša savstarpējā dialoga prakse, kur, saglabājot cieņu un nepieciešamību pēc blakus esošā citādā, vienlaikus skanošajā tiek akcentēts nedaudz atšķirīgais kā papildinošais.

Satikt, iespējams, ir mēģinājums satikt, izceļot un uzsverot disonējošo.

Izrāde tapusi 2020. gada Valmieras vasaras teātra festivāla laikā un vēlāk attīstīta ar VKKF, Horeogrāfu asociācijas programmas *Jumts* un dejas apmaiņas programmas *HOROS* atbalstu.

Dabiskajā formā sutartiņu dziedāšana kā prakse ir beigusī pastāvēt. Vārds “sutartine” ir atvasināts no lietuviešu vārda “sutarti”: satikt, sadzīvot, norunāt, vienoties, būt saskaņā, sadzirdēt. Sutartines izpilda divas līdz četras dziedātājas (vai dziedātāju grupas). Katra dzied šķietami savu dziesmu ar savu paralēli skanošu tekstu, papildinošu ritmisku balsu saspēli un toņa vai pustoņa atšķirību, kas rada dažkārt griezīgo un putnu dziesmām līdzīgo kopskanējumu. Sutartines dziedāja tikai sievietes (zemnieces), dzīvodamas vienas ielas rindu ciemos Augštaitijā, Lietuvas ziemeļaustrumu lauku teritorijās. Sēta pie sētas, visas mājas vienādi pelēkas ar salmu juntu un reti nokrāsotu

loga rāmi. Ciemos nav baznīcu vai krogu. Sētas izeja ir tikai uz kopīgo ielu, kas savieno sētu ar pārējo pasauli. Ciemā nav amatnieku, katrs pats ceļ savu namu. Visu dzīves ir līdzīgas. Pelēkie nami saplūst ar laukiem, ļaudis ar saviem darbiem, radot melanholisku laiktelpu.

Tik saprotama liekas vajadzība katrai meitenei dziedāt vienlaikus savu dziesmu. Tik līdzīgu, bet atšķirīgu tik par toni. Tā, komplementējot otras ritmu un izceļot atšķirīgo, dziesma sāka, turpināta un pabeigta ar spītīgi disonējošām sekundām.

Apvienība *IevaKrish Satikt* radošā procesa ietvaros ir sākusi attīstīt daudz balsīgās dejas materiāla veidošanas metodi. Tajā divi izpildītāji, katrs būdams savā, otru papildinošā ritma rāmī, dejo vienu kopīgu deju. Jeb, citiem vārdiem, kā dejojot kopā, katram dejojot savu? Kā atšķirīgais var būt kopainu bagātinošs?

Autori, horeogrāfi, scenogrāfi:
IEVAKRISH

Dziedājumu aranžējumi un skaņas dizains:
JĒKABS NĪMANIS

Radošā procesa vērotāja:
SANDIJA SANTA

Izpildītāji:
DĀRTA DRAVA,
IEVA GAURILČIKAITE-SANTS,
KRIŠJĀNIS SANTS,
ILZE AMANDA ZAKREVSKA

Producenti:
TUVUMI
(ANNA ULBERTE,
KATRĪNA SMILGA),
VALMIERAS VASARAS
TEĀTRA FESTIVĀLS.

IEVAKRISH
PORTFOLIO:



SANSUSĪ MŪZIKU KAUTIŅŠ ĒRĢELĒS

Šo instrumentu dēvē par
tūkstoš mēlēm, šoreiz asākas
par tām būs vien divas—
Ata un Ilonas! Pretī gadsimtiem
lolotā baznīcas un koncertzāļu
ērģeļu repertuāram stāsies
leģendārā *Hammond*
ērģeļu skaņa.

Ērģeles:
ILONA BIRĢELE

"Hammond" ērģeles:
ATIS ANDERSONS

PRASI MAIZEI



Dokumentāla teātra izrāde

Prasi maizei stāsta
visniecīgāko stāstu par
visniecīgāko sievieti
visniecīgākajā ciematā.
Var rasties jautājums: kāpēc
to stāstīt? Jo šajā niecībā
slēpjas urbanizācijas
nospiedums un priekšstats
par valsti, kas pārcēlusies
uz centru un aizmirsusi tās
perifēriju. Šajā nenoziņīgajā
stāstā dzīvo tradīcijas, kas
drīz tiks aizmirstas, pagātne,
kas tiek slavēta un nosodīta,
un nākotne, no kuras baidās
un vieš cerības.

Izrādē tiek izmantotas Vikas
Ekstas fotogrāfijas no sērija
Dievs Daba Darbs un audio
dokumentācijas ar Aknīstes
ļaužu stāstiem par
dzīvi laukos.

Režisore un masku māksliniece:
VITA MALACHOVA

Režisores asistente:
TONE HALDRUP LORENZEN

Mūzika:
ALBERTO BARBERIS

Fotogrāfija:
VIKA EKSTA

Video:
UNDĪNE CELITĀNE

Aktieri:
I PATOM THEATRE:
AUDE LORRILLARD,
VITA MALACHOVA

Kustību mākslinieki:
EMĪLIJA BERGA,
KITIJA GEIDĀNE,
OSKARS MOORE

Projekts tapis
sadarbībā ar *Sansusi*
labklājības rezidenci.

**I POTOM
THEATRE:**



RĪTA ROSME

*Stīrum, stīrum,
laid man' vaļā*

Vingrinātāja:
MADARA LUĪZE MUZIKANTE

Muzicētājs:
KĀRLIS TIRZĪTIS

RĪTA ROSME

*Mundrum, dārgais,
nāc man virsū*

Vingrinātāja:
MADARA LUĪZE MUZIKANTE

Muzicētājs:
KĀRLIS TIRZĪTIS

HAMOKA KOMŪNA

*Klejojošā
izrāde*

Būt pie dabas un iet
pārgājienos ir forši. Tomēr
cilvēks ir diezgan bezpalīdzīgs
un neaizsargāts radījums,
tāpēc, lai izdzīvotu skarbajos
apstākļos, viņam vajadzīgas
visādas mantas. Mēs esam
pieraduši skatīties uzlietām kā
uz pašsaprotamiem ikdienas
sabiedrotajiem, bet vai mums
izdotos mierīgi līdzpastāvēt,
ja lietas spētu pateikt, ko
patiesībā domā par mums?

Hamoka komūnā visi sadzīvo
mierā un harmonijā, taču
reizēm viss nav tik skaisti,
kā izskatās sociālo tīklu
bildēs. Izrāde piedāvās
iespēju ieskatīties komūnas
iekšējā dzīvē, uzzināt par
viņu pārdzīvojumiem,
romantiskajiem centieniem,
nākotnes plāniem un ilgām.

Izrāde radīta Valmieras
vasaras teātra festivālā.

Režisors:
SABĪNE ALISE OZOLIŅA

Dramaturģe:
ANCE MUIŽNIECE

Horeogrāfe:
LAURA GORODKO

Izpildproducents:
JĀNIS ZNOTIŅŠ

Piedalās:
ENDĪNE BĒRZIŅA

JAUNĀS ASINIS. FLAP TRIO

Flap trio ir ansamblis, kura
sastāvā ir trīs apburošas,
talantīgas dāmas. Katra no
mūzikēm sevi līdz šim spilgti
pierādījusi dažādos konkursos
un koncertos kā Latvijā,
tā arī ārpus tās robežām.
Tomēr savstarpējo sadarbību
meitenes uzsāka šogad
pateicoties JVLMA rīkotajam
ikgadējam kameransambļu
konkursam, izveidojot *Flap
trio* sastāvu. Tieši šajā
konkursā dalība rezultējās ar
1.vietu. Trio ticis pamanīts arī
Rīgas Melngalvju biedrības
konkursā, iegūstot specbalvu.
Kā arī šovasar ansamblis
ierakstīja savu pirmo ierakstu
Latvijas Radio 1. studijā—
Pītera Rasela *Trio flautai,
saksofonam, klavierēm*.
Flauta, saksofons, klavieres
ir netradicionāls ansambļa
sastāvs, tas ļauj meitenēm
kopā meklēt jaunus mūzikas
apvāršņus un krāsot tos ar
bagātiem tembrāliem toņiem.

KAMILS SENSĀNS
(*Camille Saint-Saëns*)
Tarantelle, Op. 6 klarnetei,
flautai un klavierēm,
(pārlikumā saksofonam un
flautai)

MADARA PĒTERSONE
Kalns flautai un klavierēm

ANDRE ŽOLIVE
(*Andre Jolivet*)
Sonatīne flautai un
klarnetei, 2. daļa
Intermezzo (pārlikumā
saksofonam un flautai)

IDA GOTKOVSKA
(*Ida Gotkovsky*)
Brilliance 3. daļa

RUSSELS PĪTERSONS
(*Russel Petersons*)
Trio Flautai, alta
saksofonam un klavierēm

“Flap trio”:

Flauta:
ELĪNA ČEPROVA

Saksofons:
ARNITA LIPSKA

Klavieres:
LAURA BALABANE

MARIJA UN ZIBENS

noslēpumainais spēks
vārdā dzīve.

Ieteicamais vecums 13+

Izrāde radīta Valmieras
vasaras teātra festivālā.

Režisors:
PAULA PĻAVNIECE

Teksts:
KLĀVS MELLIS

Kustību režisors:
RŪDOLFS GEDIŅŠ

Lomās:
**ANCE STRAZDA,
SANDIJA DOVGĀNE,
ĀRIS MATESOVIČS,
REINIS BOTERS**

Marijai bērnībā iespēra
zibens. Viņa neatceras pašu
spērienu, toties atceras visu
pārējo: bija vēls rudens, oranži
mākoņi, saule tālu priekšā,
ietve, silts lietus. Tad bija
būkšķis, zibsnis un tumsa.

Zibens atstāja divas rētiņas,
tādus kā punktiņus uz Marijas
ciskas. Pa vienu rētiņu zibens
ienāca, bet pa otru — izgāja
ārā. Vieta ap tām ir nejūtīga —
tajā var bakstīt, bet Marijai
nesāp. Viņa to nevienam
nav teikusi, lai gan tas būtu
neslikts balliņu priekšs. Viņai
nez kāpēc ir tāds kā kauns.
Šovasar Marija satiks Loti.
“Seksīgas rētiņas,” sacis Lote,
“tev ne par ko nav jākaunas.”

Marija un zibens ir vasarīga
izrāde par mīlestību un cita
veida patikšanām, mulsinošo
pasauli, kas kļūst arvien
mazāka, un mocībām,
kuras mums nemitīgi uzkrauj

ĢIMENES SPĒLE AR DĒKAIŅU ĢILDI

Varbūt kādu dienu redzēsi
caur koku galotnēm
aizplivināties raganu uz
slotas? Vai dzirdēsi kā no
torņa augšas princese sauc
pēc varoņu palīdzības?
Nāc un liec zobenu pie
sāniem! Mēs tevi aicinām
uz stāstu krustcelēm.

Galda un brīvdabas lomu
spēļu biedrība *Dēkaiņu
ģilde* aicina lielus un
mazus dēkaiņus izspēlēt
piedzīvojumu lomu spēli.

Meklējiet mūs norādītajā laikā
pēc “!” zīmes.

SINFONIETTA RĪGA / DZENĪTIS / LEIMANE



Jau otro reizi *Sinfonietta Rīga* atgrieziesies akustiski tikamajā Aknīstes graudu uzglabāšanas šķūnī—*Sansusi pop up* koncertzālē.

Programmā divi latviešu komponisti—Andris Dzenītis un Linda Leimane.

Andris Dzenītis *SIN(Fonietta)*

Andris Dzenītis uzskata, ka viņa mūzikā līdzās pastāv brutālais un trauslais. Visai uzskatāmi tas apstiprinās arī kamersimfonijā—pirms klusinātā fināla agresīvās stīgu pasāžas raksturo tādas norādes kā *violento*, *meccanico*, *furioso*, *crescere*. “Savas kamersimfonijas nosaukumā rotaļājos ar vārda *Sinfonietta* pirmās zilbes nozīmi. *SIN* kā ģeometriski fizikāls sinusa jēdziena apzīmējums, skaniski—

sinusoidālas skaņas izpratnē. Sinusoids—pirmskaņa, ideāls bezvirsskaņu skaņas vilnis, pirmvibrācija. No tās veidojas jebkuras mums pazīstamas “saliktas” skaņas vibrācija. Akustisko, dabisko skaņu starpā tā tikpat kā nav sastopama. Tomēr mēdz būt instrumenti un objekti, kuru tembrs šādai pirmskaņai tuvinās—piemēram, pikolo flauta augstā reģistrā (manā opusā klātesoša), vai kamertonis. *SIN*—arī “grēks” angļu valodā. Apvienojot abas šīs rotaļīgi kutelīgās nozīmes, to varētu izprast kā sākotnējo grēku, pirmgrēku. Ja vēlaties—kā jebkuru tīru vai mazāk tīru skaņu kopābūšana un savstarpējas—grēcīgas vai mazāk grēcīgas—attiecības. Pirmspēka, brutalitātes un traukluma attiecības ir mana opusa emocionālais virzītājspēks. Tomēr tas ir tikai un vienīgi muzikālu, bezvārdu afektu simbolisks programmatisms, kurā nav jāmeklē konkrēta satura klātbūtne. Opusa virzība slēpjas instrumentācijas īpatnībā—pieaugot muzikālajam dinamismam, nosacīti samazinās orķestra apjoms. (*SIN*)*fonietta* no orķestra kopskaņas (pirmais

posms) pamazām dodas saliedētas kamermuzicēšanas virzienā (solo flautas, obojas, klarnetes, fagota, mežraga, vibrofona un dažu stīginstrumentu solo saspēle ar orķestri otrajā posmā). Tad, pakāpeniski atsakoties no dažu orķestra grupu kopspēles un kulminācijas zonā paliekot vien stīginstrumentiem (trešais posms), nonākam pie dažādu instrumentu grupu skanējuma un tematisma lauskām skaņdarba noslēguma fāzē (ceturtajā posmā). Skaņdarbs veltīts kamerorķestrim *Sinfonietta Rīga* un tā dirigentam Normundam Šnē.”

—DĀVIS ENĢELIS

Linda Leimane *Ray-Bows*

Linda Leimane: “Mans jaundarbs *Ray-bows* ir varavīksnes arkas formā 6 min—6 min—6 min veidota daudzlīmeņu atsauce uz Žerāra Grizē *Vortex Temporum* un *Periodes*. Karsti subjektīvos impulsus arkas malējās trešdaļās organizē septiņas mūzas: Gabriels, Daniels, Žozefīne, Sergejs, Leonora, Rikardo un Emanuels, savukārt

auksti objektīvo laika arkas virsotni iezīmē varavīksnes krāsu spektra sarkanā krāsa. Grizē daiļrades iedvesmots, skaņdarbs tiecas pēc organiskas sasaistes starp laika proporcijām un skaņu telpām—septiņiem *quasi* spektriem kā septiņām varavīksnes krāsām.”

Linda šo koncertu iesaka klausīties plašā un klajā laukā—ne pārāk mežainā purvā vai lauku klajumā ar pāris ozoliem tālumā, jūtot zemi zem kājām, skaņdarba varavīksnes formu un krāsas.

ANDRA
DZENĪŠA
MŪZIKA:



LINDAS
LEIMANES
MŪZIKA:



HORAS MANIFESTS

1.
ATBALSTI UN CIENI
SEVI UN CITUS!

2.
KATRAM
CILVĒKAM IR SAVS
LAIKS.

3.
TICI SPĒKAM, KAS
MĪT ATŠĶIRĪGAJĀ!

4.
SVINI KLŪDAS!
IZBAUDI
ABSURDU!

5.
ESI DROSMĪGS
ATŠKIRTIES!
SAVĀ PASAULES
SKATĪJUMĀ, SAVĀ
MĀKSLĀ, SAVĀS
IDEJĀS.

6.
PACIETĪBA IR
GALVENAIS.

7.
UZTURI MŪSU
TELPU PAR
DROŠU TELPU!
STĀVI PRETIM
DISKRIMINĀCIJAI,
PRETIM
RASISMAM, PRETIM
SEKSISMAM,
PRETIM JEBKĀDAI
VARDARBĪBAI!

8.
PAŅEM PAUZES!

9.
RODI LAIKU
RUNĀT PAR SAVĀM
VAJADZĪBĀM!

10.
KLAUSIES
CITOS TĀPAT, KĀ
VĒLĒTOS, LAI CITI
KLAUSĀS TEVĪ.

11.
RESPEKTĒ
ROBEŽAS! “NĒ”
NOZĪMĒ “NĒ”.

12.
PŪLIES BŪS
ATVĒRTS JAUNĀM
IDEJĀM, JAUNIEM
CILVĒKIEM
UN JAUNĀM
SITUĀCIJĀM.

13.
VIENS PAR VISIEM,
VISI PAR VIENU!
SOLIDARIZĒJIES
AR SAVU
KOMANDU!

14.
PĀRLIECINIES,
KA ŪDENS
DAUDZUMS
NEPĀRSNIEDZ
BASEINA IZMĒRU!

15.
PARŪPĒJIES PAR
MĒĢINĀJUMU
TELPU UN
KOPLIETOŠANAS
PRIEKŠMETIEM!

16.
NEKAD NEZAUDĒ
HUMORA IZJŪTU!

DIVI SOLO

Solo I

Oskars Herliņš *Obscure Races*
skaņdarbs divām 8-bit spēļu
konsolēm *Game Boy*

Atskaņo:
OSKARS HERLIŅŠ

Solo II

Liisa Hirsch:
Quantum Well

Mauro Lanza:
Predellino

Eric Wubbels:
Psychomechanochrometer

Krists Auznieks:
Pathmarks

Atskaņo:
Pianists
ROBERTS FLAICS
(*Robert Fleitz, ASV*)

SOLO I,
OSKARA
HERLIŅA
MŪZIKA:



SOLO I,
PAR
ROBERTU
FLAICU:



HORA PLANĒT (PLANĒTA HORA)



Sci-Fi filma

2021. GADS, 1'30 h

Vai esi kādreiz juties tik
nomākts, ka gribējies atrast citu
planētu, uz kuru varētu aizbēgt?
Tā ir ideja *Planet HORA* —
Šveices teātra kompānijas
Theater HORA intrigējošai
zinātniskās fantastikas filmai,
kurā piedalās izpildītāji ar
kognitīviem traucējumiem.

Diviem strādniekiem ir apnicis
savs ikdienas darbs, un viņi
rezervē sev starpgalaktiskās
brīvdienas. Viņi atklāj planētas,
kas ļoti atšķiras no mūsu
planētām un dažas, kas ir
diezgan līdzīgas — apdzīvotas
ar birokraātiem, filozofiem,
strādniekiem vai radībām,
kurām ir labākas lietas, ko darīt
nekā strādāt. Filmā sastapsiet
“laika planētu”, “mašīnplanētu”,
cilvēkus, robotus un citas
fantastiskas radības.
Planēta HORA izmanto
zinātniskās fantastikas

konvencijas, lai izpētītu dažādus
Visumus un sniegtu mums
jaunu redzējumu uz mūsu pašu
pasauli — pievērsoties tam,
kas ir tas, kas izraisa cilvēku
atstumšanu vai nenovērtēšanu.
Filma ir unikāls iemīļotā žanra
lasījums, kas balstās uz
klasiskām filmām, vienlaikus
sniedzot mums jaunu izpratni
par ceļošanu telpā un laikā.

1993. gadā dibinātais teātris
HORA cenšas aptvert un
demonstrēt cilvēku ar
kognitīvajiem traucējumiem
neparastos talantus. Teātris
ir nosaukts laika glabātāja —
meistara Hora (Maikla
Endesa 1973. gada romāns
Momo) vārdā, kas bija teātra
kompānijas pirmās izrādes
iedvesmas avots. *HORA* raugās
uz invaliditāti caur radošumu
un mākslinieciskumu. No
profesionāliem iestudējumiem
līdz dalībai mākslas izstādēs,
grupu improvizācijām,
režisēšanai, iesaistišanos
darbnīcās un visu teātra
aspektu izpētei *HORA's Lab*
(laboratorijā).

Tulkojums latviski:
<https://sansusi.lv/hora/>

PAR TEĀTRA
KOMPĀNIJU
HORA:



SANSUSĪ MŪZIKU KAUTIŅŠ

*Jakob Noiman
Festival Band*

PRET

Gapoļjeri

Šis tev nebūs nekāds kautiņš,
bet gan kautiņš, kurā līdzī jutīs
un lēkās arī tavas kājas. Pirmo
reizi kautiņš būs dejisks un arī
dalībniekiem mutes tādas, no
kurām dzēlīgi vārdi lec
pat vēl nedzimuši!

RUNĀ NĀVE

*David Lang
Death Speaks*

*You will return
I hear you
Mist is rising
Pain changes
I am walking*

Ciklu *Runā nāve* (*Death Speaks*) Deivids Langs radījis pirms desmit gadiem sevis paša iepriekš komponētās pasijas *Sērkociņu pārdevēja* iespaidā, kā arī domājot par Šūbertu un viņa dziesmu *Nāve un jaunava*, kuras tapšanu savukārt iedvesmojis šāda paša nosaukuma Matiasa Klaudiusa dzejolis.

“Es atminējos Šūberta brīnišķīgās dziesmas uzbūvi, kurā teksts ir divdaļīgs. Pirmajā dziesmas pusē skan jaunas meitenes balss, lūdzoties, lai Nāve tai paiet garām neskarot, bet otrā— Nāves mierinošā atbilde. Man tas sasaucās ar Hansa Kristiana Andersena

Sērkociņu pārdevēju, kurā arī ir šie pretmeti—dzīvajo bailes iepretim nāves mierpilnumam,” par cikla *Runā nāve* iedvesmas avotiem teic Deivids Langs.

Balss:

BEĀTE ZVIEDRE

Vijole:

MARTA SPĀRNIŅA

Ģitāra:

MATĪSS ČUDARS

Klavieres:

EDGARS ČIRULIS

Balss:

ĒVALDS LAZARĒVIČS

DEVIDA
LANGA
MŪZIKA:



RĪTJAUSMAS KONCERTS

J. S. BAHS

Prelūdija no 1. čello svītas

DŽ. DAULENDS

Sapnīs

R. DIĒNSS

Tango en skai

E. VILLA

Lobos 3. prelūdija

F. MORENO

Torroba Fandangiljo

DŽ. LENONS

Imagine

BONO/U2

With or without you

K. ZEMĪTIS

Vasaras noktirne

K. ZEMĪTIS

Kā putni debesīs

E. DĀRZIŅŠ

Melanholiskais valsis

K. ZEMĪTIS

Vētra klusumā

J. S. BAHS

*Cdur prelūdija no
Labi temperēts klavīrs*

Ģitāra:

KASPARS ZEMĪTIS

KASPARA
ZEMĪŠA
MŪZIKA:



KAKA UN PAVSARIS

Režisors un aktieris:

JĀNIS ZNOTIŅŠ

Aktrise:

ANCE MUIŽNIECE

*Izrāde pēc
Andrusa Kivirehka
grāmatas motīviem*

Jānis Znotiņš:

“Bērnu izrādes veidoju, lai
mulļojoties sniegtu bērniem
jēgpilnu stundu, kurā viņi
iemācās ko jaunu. Manuprāt,
Andruss Kivirehks to lieliski
paveic savos stāstos—viņš
ar provocējošu mulķību
sasniedz dziļu jēgu par
pasaules kārtību.”

Izrāde runā par svarīgām
bērna augšanas procesa
tēmām—ģērbšanos,
mācīšanos lasīt, attiecībām
bērnudārzā u. c. Izrādei
izvēlētie stāsti atklāj šajās
norisēs kopsakarības,
kuras bērns vēl, iespējams,
nesaskata, piemēram, silta
ģērbšanās—slimība.
“Lai kaut ko iemācītos, vajag,
lai ir interesanti un jautri.”

Izrādes mērķauditorija ir bērni
vecumā no 4+ un sākumskola.

WALLUMRØD — PETRINI — WIKSTRÖM

Šis trio tika izveidots
Ziemeļvalstu projekta *Puls*
ietvaros un pirmizrādi
piedzīvoja *Vinterjazz* kinoteātrī
Kopenhāgenā 2019. gadā.
Ar ļoti atšķirīgu pieredzi, bet
kopīgu mūzikas gramatiku
viņi pēta skanīgu reljefu bez
kartes un kompasa.

Izpildītāji:

Elektronika:
CHRISTIAN WALLUMRØD
(Norvēģija)

Balss, elektronika:
QARIN WIKSTRÖM
(Zviedrija)

Petcolda flauta:
ANNA PETRINI
(Zviedrija)

TRIO CARMINE

Koncertprogramma
“Mirdzums un
kontrasti”

Trio darbības pirmsākumi
ir cieši saistīti ar Susēju,
jo tieši šeit mūziķi satikās
savā pirmajā radošajā
rezidencē, kam sekoja daudzi
koncerti Latvijā, Francijā,
Šveicē, Ungārijā, Dānijā, kā
arī debija *BBC Radio*. *Trio*
Carmine šobrīd papildina
zināšanas pie ECMA (Eiropas
Kamermūzikas akadēmijas)
izcilajiem pasniedzējiem –
aktīvi koncertējošiem Eiropas
kamermūziķiem.

Klarnete:
ANNA GĀGANE

Vijole:
MAGDALĒNA GEKA

Klaviers:
LŪKASS LOSS
(*Lukas Loss*, Šveice)

DARIJUS MIJO
(1892–1974)
Svīta klarnetei, vijolei un
klavierēm

ALBANS BERGS
(1885–1935)
Kamerkoncerts—*Adagio*

SANTA RATNIECE
(1977)
Mirdzums (2012)
vijolei, klarnetei un klavierēm

BĒLA BARTOKS
(1881–1945)
Kontrasti vijolei, klarnetei un
klavierēm Sz. 111
Verbunkos
Pibeno
Sebes

NOSLĒGUMS. TOTĀLI IZSHĒMOTAIS ČĒLLU KAUTIŅŠ

Violoncelles, vibrez!

STEPHAN SCHRADER

Bach aus Wasser

GUNA ŠNĒ,
ANTONS TROCJUKS,
KLĀVS JANKEVICS,
ELĪZA PETRENKO,
ELĪZA ČAŠA,
SOFIJA OGARKOVA,
ELFRĪDA ŠVALBE,
PAULS ĒRIKS SKUJIŅŠ

MAX BRUCH

Kol nidrei op.47

GUNA ŠNĒ (solo), ELĪZA
PETRENKO, ELĪZA ČAŠA,
SOFIJA OGARKOVA, ELFRĪDA
ŠVALBE

GIOVANNI SOLLIMA

Alone

ANTONS TROCJUKS

SVANTE HENRYSON

Black run

GUNA ŠNĒ,
KLĀVS JANKEVICS

GABRIEL FAURE

Elegy op. 24

ANTONS TROCJUKS (SOLO),
KLĀVS JANKEVICS,
ELĪZA PETRENKO,
ELĪZA ČAŠA,
ELFRĪDA ŠVALBE,
PAULS ĒRIKS SKUJIŅŠ

MAURICE RAVEL

*Bolero for ONE CELLO
and FOUR CELLISTS*

GUNA ŠNĒ,
KLĀVS JANKEVICS,
ANTONS TROCJUKS,
PAULS ĒRIKS SKUJIŅŠ

GIOVANNI SOLLIMA

Violoncelles, vibrez!

ANTONS TROCJUKS UN
GUNA ŠNĒ (SOLO),
KLĀVS JANKEVICS,
ELĪZA PETRENKO,
ELĪZA ČAŠA,
SOFIJA OGARKOVA,
ELFRĪDA ŠVALBE,
PAULS ĒRIKS SKUJIŅŠ

MĀKSLINIEKI REZIDENCĒ. MĀKSLNIECE KURATORES DARBA TRIMDĀ

*Sansuī
labklājības
rezidence
2019-2022*

Ši nav atskaite par labākajiem
padarītajiem darbiem. Tā īsti
nav arī arhivēšana, bet kaut
kāda kārtība tur ir, jo laiku, kas
pagājis man rezidencē esmu
sadalījusi 20 posmos (šis
skaits gan strauji pieaug).

Visos gadalaikos Susējā
ieradās mākslinieki un palika
aptuveni mēnesi. Manas 20
appleznoto attēlu kapsulas ir
saistītas ar šo laiku un vietām,
un dažādajiem cilvēkiem.
Savus attēlus te esmu
iestādījusi, gluži kā es pati
gadu laikā esmu sākusi
iesakņoties, reiz man pavisam
svešajā apkārtnē.

— ANDA LĀCE

SLĀNI. ĢEOMETRISKA GAISMAS INSTĀLĀCIJA MEŽĀ

JURGIS PETERS
SANDIJS RUČUKS

Paldies!

Laima Belanoška,
Alberts Kurkietis,
Uldis Trapencieris,
Jānis Striks,
Dace Geida,
Jurģis Volodins,
Paula Gāgane,
Dāvis Šterns,
Roberta Zariņa,
Oskars Kotello,
Krišjānis Pērkons,
Ieva Lapiņa,
Lija (skaistā pļava),
Ilona Baumanē,
Ieva Lucāne,
Nikolajs Curikovs,
Olivers Paramonovs,
Džesika Petere,
Paulis Narkevičs,
Juris Belanoška,
Ilze Ieleja,
Valērija Vorobjova,
Lāsma Prande,
Juris Zlobins,
Mārtiņš Nīmanis,
Aigars Belanoška,
Lolita Siliņa,

Aija Vasiļevska,
Valdis Kalnietis,
Aija Voitiške,
Andris Voitišķis,
Jete Gudeta,
Kārlis Ostrovskis,
Gustavs Loris,
Madara Krieva,
Lauma Paleja,
Vija Kurpniece,
Irēna Butkus,
Elīza Liepiņa,
Kristaps Loze,
Laima Dance,
Estere Agnese
Tēberga,
Katrīna Siliņa,
Anete Strode,
Elza Veinberga,
Annika Keiša,
Ieva Saliēte,
Agate Amēlija
Trapenciēre,
Klāra Maldute,
Laine Luīze
Freidenberga,
Reinis Līcītis,

Renāte Saulīte,
Kristīne Romanova,
Elizabete Anna
Jākobsone,
Marta Seidova,
Svetlana Ruseviča,
Marija Jurkovska,
Paula Vēvere,
Elfa Leicāne,
Ģirts Čonka,
Līva Egle,
Marta Marija Silare,
Haralds Imaks,
Miķelis Caunītis,
Oļegs Čerņavskis,
Jānis Loze,
Jānis Bergmanis,
Viktors Žukovskis,
Vija Jansone,
Pēteris Lucāns,
Edvīns Siliņš

KOMANDA

Armands Siliņš,
Arnita Putna,
Jana Krieva,
Ilze Tormane-Kļaviņa,
Artis Krists Mednis,
Ilze Bergmane,
Dārta Liepiņa,
Guntis Trops,
Elvīra Tiltiņa,
Elīna Voika,
Austra Stupele,
Elvīra Avota,
Kristīne Ķikute,
Karīna Karahona,
Ulla Ozollapa,
Ieva Velberga,
Undīne Trapenciēre

TEHNISKAIS NODROŠINĀJUMS

Skaņa:
TĀLIS TIMROTS,
GINTS PELCBERGS un
MĀRTIŅŠ KRASTIŅŠ

Gaisma:
NIKS CIPRUSS,
ANDRIS ZEĻONKA un
MAKSIMILIANS KOTOVIČS

Filmēšana:
TOMS HARJO un
JĀNIS ŠĒNBERGS

Video ekrāns:
PĒTERIS BRĪNIŅŠ

Fotogrāfe:
JUNJALA

Klavierskanotājs:
GINTS JURGA

Skaņas aparatūra:
3S

Gaismas aparatūra:
3S un PRORENT

Tehniskā palīdzība
Andas Lāces izstādei,
Prasi malzei un Hēsijai:
ANSIS BERGMANIS

Druka:
MCĀBOLS

2022. gada vizuālis:
KRISTIĀNA MARIJA SPROĢE



McĀbols dizains un drukas



